



ДОМ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Авторы проекта: архитекторы — Вячеслав Козлов, Евгений Задорожный; дизайнеры интерьера — Анна Шемуратова, Александра Шилова, Анна Верховцева, архитектурно-дизайнерская мастерская «М 1:1»



ПРИНЦИП ЗЕРКАЛЬНОСТИ

Двухэтажному дому, хотя и выполненному в духе минимализма, не чуждо некоторое самолюбование: благодаря обилию отражающих плоскостей интерьер словно вглядывается сам в себя. И это приглашение к созерцанию — не только дизайнерский ход, но и реализация главной идеи заказчика — создать жилое пространство, которое могло бы со временем стать своеобразным музеем современного искусства, вмещающим домашние коллекции.



Цветовая гамма интерьера построена на классическом контрасте чёрного и белого, смягченном тёплым натуральным оттенком пола. Первый этаж представляет собой единую просторную студию, разделённую на зоны гостиной, столовой и кухни.



Анна Шемуратова, Александра Шилова

ДИЗАЙНЕРЫ

«Наиболее сложным и интересным этапом стала работа над дизайном лестницы, которая соединяет три уровня дома: подвал, первый и второй этажи. Хотелось спроектировать что-то абсолютно нестандартное, но в то же время не переборщить с оригинальностью подачи. Плюс эта конструкция должна была вписываться в обидный концепт, смотреться легко и не съедать пространство. В итоге все эти идеи были воплощены в белой лестнице, отделанной керамогранитом, которая словно выходит из стены. Сначала была мысль сделать стеклянные перила, но в процессе отказались от них, оставив ступени полностью открытыми».

Проект дома с нуля и до последнего нюанса разрабатывался командой архитектурно-дизайнерской мастерской «М 1:1». Преимуществом такого подхода стало то, что планировка пространства изначально продумывалась с учётом конкретных стилевых задач по оформлению интерьера. И задачи эти были сформулированы достаточно чётко: дизайнерам предстояло создать интерьер с мужским характером — минималистичный, предельно функциональный, современный. И самое главное — он должен был стать идеальным фоном для арт-объектов из коллекции владельца (которым ещё только предстоит населить это пространство), но в то же время не превратиться в безликий холст.

Как правило, чем лаконичнее интерьер, тем сложнее придать ему индивидуальность, однако в данном случае дизайнеры, оперируя минимумом выразительных средств,



Рабочая поверхность на кухне выполнена в виде острова — с вытяжкой, встроенной в столешницу: такое нестандартное решение позволило обойтись без лишних «давящих» деталей, нависающих сверху, и подчеркнуть единственный акцент — ярко-красную люстру Foscarini. Зона гостиной отделена от кухни и столовой белым закругляющимся диваном Natuzzi.

решили эту задачу весьма успешно. Яркой чертой жилища стало обилие отражающих или прозрачных поверхностей, что создало эффект слияния с внешней средой: глянцевые чёрные потолки напоминают не то бездонное ночное небо, не то гладкий перевернутый пруд, в котором отражается каждая деталь, межкомнатные двери из глянцевого чёрного и белого акрила развивают тему зеркальности, а огромные панорамные окна делают границы между домом и двором зыбкими и довольно условными. Впрочем, это вовсе не означает невозможности закрыться от внешнего мира: шторам в интерьере было уделено особое внимание — и найдены необычные решения. Так, в ванной комнате окно во всю стену прикрывают свисающими чёрными нитями, которые исключают возможность обзора с улицы, но пропускают внутрь солнечный свет. В хозяйской спальне окна защищают двуслойные шторы: в раскрытом состоянии они

создают интересную оптическую иллюзию, будто переходя в белоснежные стены. Что касается главного смыслового наполнения интерьера, произведений искусства, — первыми коллекционными экземплярами в доме стали две картины ростовского художника Анатолия Решетова — буйные всплохи цвета на молочно-белом фоне стен. Но роль акцентов в интерьере отведена не только им — практически в любой зоне дома внимание притягивают источники освещения: на чёрном глянцевом потолке первого этажа ярким пятном выделяется красная люстра Foscarini в виде асимметричного цветка, её окружают белые светильники Artemide, напоминающие чаек в полёте, над лестницей свисают лампы Vistosi в форме длинных белых капель, а в ванной комнате из потолка растёт белый коралл — люстра Luminescent Italy. Пожалуй, современное искусство в таком доме действительно будет представлено в лучшем свете. ■



Межкомнатные двери из глянцевого акрила на втором этаже имеют стандартную высоту, однако дополнительная фрамуга наверху создаёт эффект того, что они заполняют всё пространство от пола до потолка.



Пол в гостевом санузле отделан не традиционной для ванных комнат плиткой, а тем же материалом, имитирующим натуральный орех, который покрывает пол в комнатах. Специальная пропитка защищает покрытие от влаги.



Потолочные светильники в хозяйской спальне продолжают тему капли, заданную светильниками в зоне лестницы. На стенах — диптих ростовского художника Анатолия Решетова «Святой Иосиф и жена Потифара».