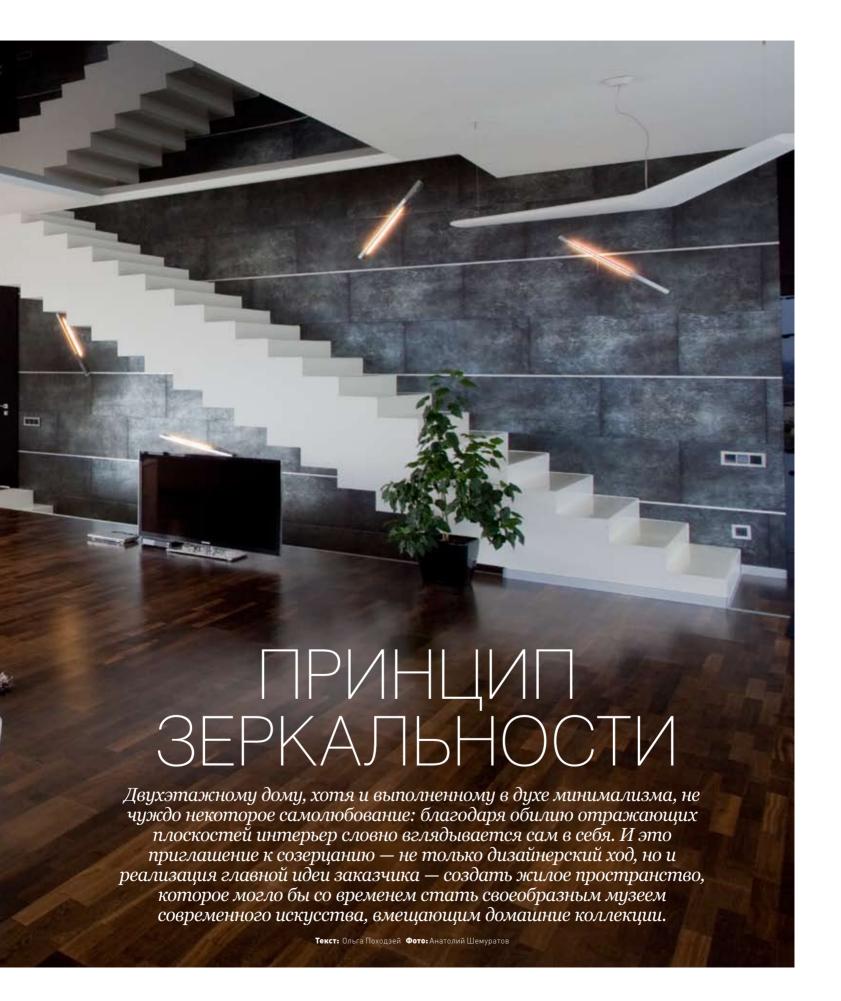
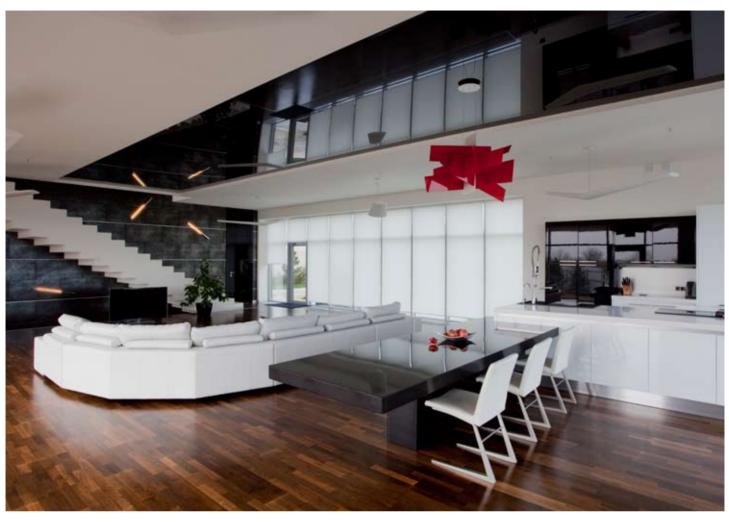
Дизайн-тур **НІ НОМЕ** 16 (25) ИЮЛЬ 2012





Дизайн-тур ні номе 16 (25) июль 2012



Цветовая гамма интерьера построена на классическом контрасте чёрного и белого, смягченном тёплым натуральным оттенком пола. Первый этаж представляет собой единую просторную студию, разделённую на зоны гостиной, столовой и кухни.



66

Анна Шемуратова, Александра Шилова

«Наиболее сложным и интересным этапом стала работа над дизайном лестницы, которая соединяет три уровня дома: подвал, первый и второй этажи. Хотелось спроектировать что-то абсолютно нестандартное, но в то же время не переборщить с оригинальностью подачи. Плюс эта конструкция должна была вписываться в общий концепт, смотреться легко и не съедать пространство. В итоге все эти идеи были воплощены в белой лестнице, отделанной керамогранитом, которая словно выходит из стены. Сначала была мысль сделать стеклянные перила, но в процессе отказались и от них, оставив ступени полностью открытьми».».

роект дома с нуля и до последнего нюанса разрабатывался командой архитектурно-дизайнерской мастерской «М 1:1». Преимуществом такого подхода стало то, что планировка пространства изначально продумывалась с учётом конкретных стилевых задач по оформлению интерьера. И задачи эти были сформулированы достаточно чётко: дизайнерам предстояло создать интерьер с мужским характером — минималистичный, предельно функциональный, современный. И самое главное — он должен был стать идеальным фоном для арт-объектов из коллекции владельца (которым ещё только предстоит населить это пространство), но в то же время не превратиться в безликий холст.

Как правило, чем лаконичнее интерьер, тем сложнее придать ему индивидуальность, однако в данном случае дизайнеры, оперируя минимумом выразительных средств,



Рабочая поверхность на кухне выполнена в виде острова— с вытяжкой, встроенной в столешницу: такое нестандартное решение позволило обойтись без лишних «давящих» деталей, нависающих сверху, и подчеркнуть единственный акцент— ярко-красную люстру Foscarini. Зона гостиной отделена от кухни и столовой белым закругляющимся диваном Natuzzi.

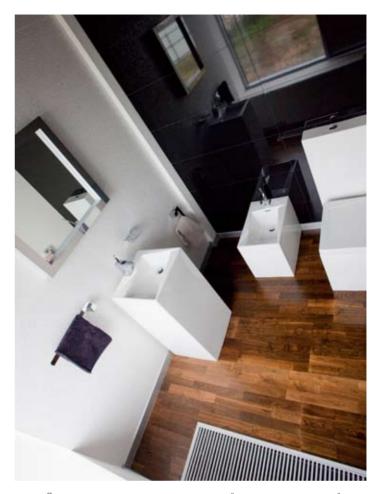
решили эту задачу весьма успешно. Яркой чертой жилища стало обилие отражающих или прозрачных поверхностей, что создало эффект слияния с внешней средой: глянцевые чёрные потолки напоминают не то бездонное ночное небо, не то гладкий перевернутый пруд, в котором отражается каждая деталь, межкомнатные двери из глянцевого чёрного и белого акрила развивают тему зеркальности, а огромные панорамные окна делают границы между домом и двором зыбкими и довольно условными. Впрочем, это вовсе не означает невозможности закрыться от внешнего мира: шторам в интерьере было уделено особое внимание – и найдены необычные решения. Так, в ванной комнате окно во всю стену прикрыто свисающими чёрными нитями, которые исключают возможность обзора с улицы, но пропускают внутрь солнечный свет. В хозяйской спальне окна защищают двуслойные шторы: в раскрытом состоянии они

создают интересную оптическую иллюзию, будто переходя в белоснежные стены. Что касается главного смыслового наполнения интерьера, произведений искусства, - первыми коллекционными экземплярами в доме стали две картины ростовского художника Анатолия Решетова — буйные всполохи цвета на молочно-белом фоне стен. Но роль акцентов в интерьере отведена не только им — практически в любой зоне дома внимание притягивают источники освещения: на чёрном глянце потолка первого этажа ярким пятном выделяется красная люстра Foscarini в виде асимметричного цветка, её окружают белые светильники Artemide, напоминающие чаек в полёте, над лестницей свисают лампы Vistosi в форме длинных белых капель, а в ванной комнате из потолка растет белый коралл — люстра Luminescent Italy. Пожалуй, современное искусство в таком доме действительно будет представлено в лучшем свете.

68 Дизайн-тур ні номе 16 (25) июль 2012

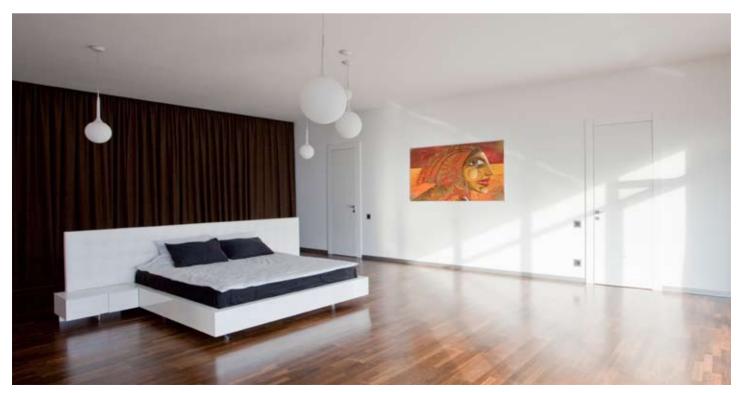






Пол в гостевом санузле отделан не традиционной для ванных комнат плиткой, а тем же материалом, имитирующим натуральный орех, который покрывает пол в комнатах.

Специальная пропитка защищает покрытие от влаги.



Потолочные светильники в хозяйской спальне продолжают тему капели, заданную светильниками в зоне лестницы. На стенах — диптих ростовского художника Анатолия Решетова «Святой Иосиф и жена Потифара».