

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Проект загородного дома в Ростове-на-Дону выполнен Анной Шемуратовой. Дизайнер блестяще поработала белым и черным гляncем.

ТЕКСТ ТАТЬЯНА АНФИЛОВА ФОТО АНДРЕЙ ШИЛОВ

Открытое пространство первого этажа с трех сторон окружено панорамными окнами. Зона гостиной отделена от кухни и столовой белым полукруглым диваном **Natuzzi**.

Вид на гостиную из столовой зоны. Цветовая гамма построена на контрасте черного и белого и смягчена теплым тоном натурального дерева. Центральная часть интерьера, как в зеркале, отражается в черном глянцевом потолке. Эффектная белая лестница ведет на второй этаж со спальнями.



Столовая зона расположена перпендикулярно относительно кухни. Над столом из черного кориана — красная люстра **Foscarini**. Стулья **Mariposa Deluxe, VoConcept**. Пол из натурального ореха.



АННА ШЕМУРАТОВА
Дизайнер интерьеров

В 2004 г. окончила Ростовскую государственную академию архитектуры и искусств (РГААИ), факультет дизайна интерьеров и оборудования. С 2006 по 2012 г. работала в мастерской «М 1:1», в настоящее время занимается частной практикой. Член союза дизайнеров России с 2009 г. Участница международного фестиваля всероссийских и региональных выставок, лауреат профессиональных премий и конкурсов. Диплом победителя он-лайн конкурса PINWIN 2013 г. в номинации «Лучший ресторан, кафе, бар» за проект SKY.

Кухня спроектирована специально для дома. Остров оборудован варочной панелью, парой раковин со смесителем **Zucchetti**, а также встроенной вытяжкой **Gaggenau**. Над островом — потолочные белые светильники **Artemide**. В высоких стеновых шкафах, отделанных белым лаком, скрыта вся бытовая техника. За кухней начинается зона панорамных окон, декорированных белыми рольшторами.

Любимый цвет Анны Шемуратовой — белый. И все ее интерьерные работы отличаются белизной и особой светоносностью. Двухэтажный дом в пригороде Ростова-на-Дону не стал исключением. «Заказчик хотел большое пространство в современном стиле, — говорит Анна, — и мы сделали минималистичный, чистый, предельно функциональный интерьер. Как всегда, за основу взяли белый цвет. Панорамные окна окружают пространство с трех сторон, запуская внутрь окружающий ландшафт. А белые глянцевые поверхности (стены, мебель из полированного кориана и белого лака) добавляют блеска и как будто раздвигают объем. По контрасту с ними сделали черный потолок, в котором, как в зеркале, отражаются гостиная, кухня и столовая. Модель кухни спроектирована специально для дома в мастерской «М 1:1», в составе которой я тогда работала. Главную часть — кухонный остров — вынесли почти в центр. Это удобно. Интересно решена вытяжка: чтобы не делать потолочный вариант, встроили в остров модель **Gaggenau**. Когда вытяжка выключена, ее практически не видно. Хозяину такое ноу-хау очень понравилось. Главный акцент в интерьере создает дизайнерская люстра **Foscarini**. Яркий красный светильник играет важную композиционную роль: он расположен над столом и держит пространство общественной зоны. Интересно, что сначала мы заказали белую версию, но когда повесили, то увидели, что она слилась со стенами. Тут же поменяли ее на красную. Большое пространство оставлено почти пустым, мы намеренно не заполняли его большим количеством мебели. Дело в том, что хозяин дома — большой любитель современного искусства и планирует разместить здесь коллекцию арт-объектов. Очевидно, что смотреться они будут великолепно». ●

