

# Место под солнцем

ИНТЕРЬЕРЫ летних апартаментов имеют свои особенности – это ОТЛИЧНО известно дизайнерам, которые творят под щедрым солнцем ЮГА, в курортных городах. Еще бы: изобилие СВЕТА и ЦВЕТА с легкостью компенсирует эстетскую аскезу во внутреннем ПРОСТРАНСТВЕ, однако любые огрехи декоратора буквально высвечивает. Текст\_НАТАЛЬЯ СЕДЯКИНА

\* Во время путешествий каждый из нас замечал, что солнечный свет бывает разным. Направленный, яркий, почти белый – враз пробивающий до самой сетчатки, почти до болевых ощущений в глазах, свет ближневосточного солнца не сравнится с лимонно-желтым, мягким, хотя и столь же интенсивным свечением в Юго-Восточной Азии. Кирпично-красное солнце равнинной Австралии в чем-то похоже на свет, озаряющий мексиканские пустыни, но ему далеко до чистого голубого сияния отвесно падающих лучей итальянского Позитано. Поэтому оформление квартиры, например, в Дубае будет принципиально иным, чем на Мальте, – хотя и культурный бэкграунд, безусловно, играет роль.

Сочи – черноморский курорт с мягким тропическим климатом. Солнце здесь заходит рано, а сама тональность света – сливочно-желтая – очень красива. И разумеется, нельзя было не заставить «поработать» такой свет в интерьере.

«Квартира на Черноморском побережье была задумана как место именно для отдыха, – рассказывает дизайнер Анна Шемуратова, – поэтому для начала мы решили не перегружать пространство лишними перегородками и

объединили зоны гостиной, столовой и кухни. Это добавило воздуха и визуально увеличило пространство общественной зоны».

После этого было решено, что доминирующим цветом в интерьере будет белый, причем с холодным, голубоватым отливом. Учитывая любовь заказчицы к бирюзовому, основной акцент в гостиной был сделан на его холодные оттенки, что позволило добиться эффекта прохлады. Тот же прием добавления «холодного в холодный» был применен и в других зонах: лиловый и бежевый цвета – в спальне, травянисто-зеленый – в ванной комнате. Но бирюзовый сыграл ведущую роль в отделке и убранстве гостиной, кухни и столовой: голубые блики – на обоях с орнаментом, отворотах штор, вуалях, диванных подушках. По замыслу автора проекта, такое цветовое решение поможет расслабиться, отдохнуть от пестроты повседневности, погрузиться в собственные мысли.

Дизайнер сделала акцент не только на цвете, но и на контрасте фактур, позволив свету работать: летом квартиру пронизывают солнечные лучи, которые отражаются от глянцевой поверхности напольной плитки, рассыпаются



Общий вид гостиной.  
Журнальный столик  
(в центре) и ТВ-стойка,  
GALLOTTI&RADICE



Яркое солнце в гостиной  
компенсируется  
бирюзовым цветом обоев  
и декоративных элементов



Столовая группа: деревянный стол, CALLIGARIS; металлические стулья, FASEM. Секрет окон-витражей с пальмовыми листьями – в полупрозрачности: с одной стороны витража расположено обычное стекло, с другой – белое матовое



*Натуральный травянисто-зеленый камень придает живость и шарм ванной комнате, которая из-за обилия белого цвета несколько напоминает больницу*

зайчиками по блестящим натяжным потолкам, преломляются в стеклянной глади витрины и в огромных зеркалах, россыпями кристаллов играют на люстрах, на кухонных фасадах и шторах... Такое обилие света в сочетании с доминантой белого позволило сделать интерьер легким и прозрачным. Однако яркий свет необходимо было смягчить, подчеркнуть его теплоту.

«Мы сделали это при помощи матовых поверхностей, – говорит Анна. – Крупные квадраты напольной плитки разделили широкими шероховатыми полосами, а в гостиной, ванной и спальнях покрыли пол пушистыми белыми коврами. Глянцевый натяжной потолок подчеркнули матовым рустом (этот прием позволил также визуально увеличить высоту потолка), при выборе мягкой мебели отдали предпочтение матовой коже».

Изыщество стиля, достигнутое благодаря тонкому смешению элементов классики и модерна, довершает общее впечатление.

«Если говорить о стиле, то это, скорее всего, легкий фьюжн, – полагает дизайнер. – Чтобы усилить этот эффект, мы специально подобрали белые кресла с резными спинками, изящные металлические стулья с кожаными сиденьями, светильники с изогнутыми линиями кованых деталей, люстры с хрустальными подвесками, стеклянную витрину, обрамленную резным багетом».

Немаловажную роль сыграли детали.

Одной из ярких находок стали витражи-окна с пальмовыми ветвями. Всего таких «окон» два: между спальней и холлом; между ванной и гостиной. Их секрет в полупрозрачности: с одной стороны витража обычное стекло, с другой – белое матовое. Специальная подсветка, расположенная между стеклами, позволяет видеть с обратной стороны витража силуэт листьев пальмы. Так, стоя в душе, легко представить себя, например, под тропическим ливнем. А модная нитяная занавесь, скрывающая витраж со стороны спальни, делает иллюзию окна над изголовьем кровати более полной. Подобно этой обманке, на визуальное увеличение пространства работают и зеркальные дверцы шкафов.

И снова неожиданные детали: колонна в гостиной, оформленная как напольная ваза для цветов; множество лиловых кристаллов на потолке спальни, имитирующих звездное небо. Смотрится это совсем не как гламур, напротив – как игровой элемент постмодерна.

Словом, этот интерьер вполне можно назвать женственным, но не вульгарным. Он способен произвести впечатление на гостей, оставаясь домашним. Здесь можно разводить цветы, самостоятельно или под руководством профессионала, – это не испортит стиливой ауры дома, который идеально соответствует праздничной атмосфере курорта и легкому южному климату, а главное – пожеланиям заказчицы. ☺

**И**зыщество  
СТИЛЯ достигнуто  
благодаря  
тонкому смешению  
элементов  
классики  
и МОДЕРНА



Прихожая. Консоль,  
BESANA; кресло,  
DOMINGO SALOTTI;  
светильники, EMME PI  
LIGHT